

ideologia activistă și actualistă a Apusului, re-
prezintă – fie el nou, sau vechi – efortul cel mai
prezent pentru trezirea sentimentului gravității
coerentei și a preluării răspunderilor istorice,
existenței și a aceasta, cu întreaga ideologie
consecvent, în aceea, „Românului” lui Rosetti
care pune în fruntea „Românului”, „Luminează-te
maxima: „Voiește și vei putea!”, „Luminează-te
și vei fi!”.

După acest pașoptism, dimensiunea româ-
nească a existenței e aidoma unui „somm”, din
care neamul trebuie deșteptat la „realitatea
prezentului”. Tema cântecului lui Mureșanu
revine aidoma la Alecsandri, în *Deșteptarea
României*:

*Sculați, frați de-același sânge din
adâncă letargie.**

Poeții aceștia pașoptiști simt că se adresează, în fond, unei realități vecinice, intemporale, unei vieți care se petrece oarecum în afară din timp – în orice caz, fără „prezență”. Și ceea ce se trudește este să o zguduie, să o trezească la viața prezentului, să o introducă în istorie.

Din cele spuse până aici, se poate desluși ușor tot ce pare funciar străin în această ridi-
care pe primul plan a optării și a alternativei:

Iată! lumea se deșteaptă din

* În poemul menționat versul este:
adâncă-i letargie!